

キャラクター名 Leonardo di ser Piero da Vinci (レオナルド・ディ・セル・ピエロ・ダ・ヴィンチ)	プレイヤー名
--	--------

シンドローム	ノイマン ウロボロス		ワークス	レネガイドビーイングC	カヴァー	UGN支部長/美術館オーナー
	オプショナル		年齢	566歳	性別	今は女性
覚醒	素体	衝動	妄想	初期侵食率	42 %	
出自	謎の出生	経験	出世	邂逅	ドクターロマン	

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	32
肉体	1	0	0			1	行動値	12
感覚	1	0	0			1	(非装備時)	12
精神	5	1	0		4	10	戦闘移動	17
社会	1	0	0			1	全力移動	34

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃	1		RC	1		交渉	1	
回避			知覚	1		意志	1		調達	4	
運転:			芸術:			知識:			情報:	UGN	1
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
全戦局対応型万能銃手(ライトニングカウント)	射撃	1r	-	3		カウンター時装甲無視。
全戦局対応型万能銃手(フルオートショットガ)	射撃	1r	-	5		同エンゲージの場合、ドッジダイス-1、攻撃力+5

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

所持品		合計装甲:	0	合計回避:	0
ウェポンケース					
指輪型通信機					
ロイス					
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイ	消費	
Dロイス:天才	P	N			
Dロイス:実験体	P	N			
ロマン・アーキマン	P	友情	N	憐憫	
竜宮レナ	P	有為	N	嫉妬	
草薙直哉	P	感服	N	嫌悪	
武藤カズキ	P	尽力	N	嫉妬	
サクリファイス	P	N			
最大財産P:	10	残り財産P:	12		

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果:	非オーヴァードのエキストラ化							
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果:	コスト分のHPで復活							
ヒューマンズネイバー	1	-	常時	至近	自身	自動	RB	
効果:	衝動判定のダイス+LV。侵蝕率でレベルアップしない。侵蝕率+5。							
オリジン:ヒューマン	1	2	マイナー	至近	自身	自動	RB	
効果:	シーン中エフェクトを使用して判定するあらゆる判定値を+LV。							
ブラックマーケット	2	-	常時	至近	自身	自動	-	
効果:	常備化ポイント+LV×10。基本侵蝕率+2。侵蝕率でレベルアップしない。							
カウンター	1	4	リアクション	武器	単体	対決	80	
効果:	自身への「対象:単体」攻撃に対して使用。対象に攻撃を行い対決に勝利した側の攻撃が命中する。未行動のみ使用でき、使用すると行動済みとなる。1シナリオLV回。							
天才	2	1d10	オート	至近	自身	自動	Dロイス	
効果:	判定を行った直後に使用。達成値+【精神】。1シナリオLV回使用可能。							
C・ウロボロス	3	2	メジャー	-	-	-	-	
効果:	C値-LV。							
無形の影	1	4	メジャー	-	-	-	-	
効果:	あらゆる判定を精神で行える。1ラウンド1回。							
コンバットシステム	3	3	Xメジャー/リアクション	-	-	対決	-	
効果:	ダイス+[LV+1]個。							
エクスマキナ	1	4	Xメジャー/リアクション	-	-	対決	リミット	
効果:	《コンバットシステム》と組み合わせて使用。達成値+10。1シナリオLV回。							
完全演技	★							
効果:								
代謝制御	★							
効果:								
効果:								
効果:								

概要
過去の偉人であるレオナルド・ダ・ヴィンチその人。
彼、いや彼女は自らのその天才性によって性別や年齢の枠を超えて今このときも女性として現代に存在している。
彼女曰く「真の天才の前には性別も年齢も関係なし。主義や流行が時代とともに変わろうと真実はただ一つ。何があるろうと万能無敵のダ・ヴィンチちゃんさ！」とのこと。
五百余年の時を如何にして過ごしていたのか彼女は頑として語るうとはしない……何ていうことはなく。
「私は死んだとされていたからね、世間からのあれこれからは離れて探求と芸術に耽っていたのさ。そうしてそれらに囲まれとつぷりとまどろんでいたところをUGNに叩き起こされ、今はローザの小間使いというわけだ。全く天才使いが荒いたら」
そんな風に嘯く彼女だが、非難染みだその言葉とは裏腹にそれを楽しむように笑顔を浮かべているようだ。
実際にローザと二人で話しているのを見かけた人間は、楽しみにローザと話している姿を見かけているらしい。
仲睦まじげなその様子は姉妹の語りいに見える……果たしてその密会でどのような話をしているのかを考えなければ、だが。
更に言えば、彼女は自ら多忙になっていると言える。
忙しく動き回っていないと落ち着かない、というわけではなく、未だ好奇心と探究心の塊である彼女はあらゆる事象へと手をのびしているに過ぎないのだ。
神城グループに興味を持ち、その研究や経営に勝手に手を貸した挙句、今ではその会長である神城早月と個人的な付き合いまでであると囁かれており、UGN内でのことを非難するものもある。
「おいおい彼女は優秀な生徒だけ？ 天才をして優秀とまで言われる存在に天才がものを教える有用性がわからないとか何事だって話だ。まあ何を言われようとか彼女が教えるを乞うならばそれに答えるのが私ってだけだよ、今の私はそういう存在だからね」
実際のところ、ただ教え、それを乞うようなビジネスライクな間柄にはあまり見えないというのが周囲から見た見解のようだ。
個人的な付き合いというのはそのような冷えたものでなく、それなりに温かみのあるものであるらしい。
側近が離れ、孤独な戦いを強いられるようになった早月にとってそれはいいものであることを願いたい。
このようにUGNの仕事だけでなく、神城グループにまでちょっかいを出したおかげで輪をかけて多忙になっているのだが、彼女はそれだけに飽き足らず、美術館を経営しそのオーナーとして辣腕を揮い、また自らも芸術家として絵画を描き、ライターを作っては音楽を奏で、学者としてあらゆる事象を探求し、開発者と