

キャラクター名
万野千波(ばんの ちなみ)

プレイヤー名

シンドローム	ハヌマーン ノイマン	ワークス	高校生	カヴァー	高校生
オプション		年齢	16	性別	女
覚醒	忘却	衝動	飢餓	初期侵食率	35 %
出自	兄弟	経験	大成功	邂逅	親友

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	28
肉体	1	1	0			2	行動値	6
感覚	1	0	0			1	(非装備時)	6
精神	4	0	0			4	戦闘移動	11
社会	2	0	0			2	全力移動	22

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃			RC	2		交渉		
回避	1		知覚	1		意志			調達		
運転:			芸術: 音楽	3		知識:			情報: 噂話	1	
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
		0				

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

所持品	
思い出の一品/あの日のバッジ	

合計装甲: 0 合計回避: 0

ロイス				
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイム	消費
D:調和者	P	N		
歌を歌うということ	P 執着	N 恐怖		
兄/万野一	P 尊敬	N 劣等感		
海藤子セ	P 憧憬	N 疎外感		
	P	N		
	P	N		
	P	N		

最大財産P: 4 残り財産P: 2

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果:	非オーヴァードのエキストラ化							
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果:	コスト分のHPで復活							
仔羊の歌	1		オート				100↑	
効果:								
ラストアクション	1	5	オート	至近	自身	自動	100↑	
効果:	戦闘不能となったとき、即座にメインプロセス。シナリオ1度。							
一迅の風	5		常時				-	
効果:								
スタートダッシュ	2	3	セット	至近	自身	自動	-	
効果:	戦闘移動を行う。離脱可能、シーンlv回							
バトルビート	3	2	マイナー	至近	自身	自動	-	
効果:	そのメイン中、ダイス+lv(ハヌマーンのみ)							
振動球	1	3	メジャー	視界	-	対決	-	
効果:	攻撃+lvのRC射撃 装甲無視							
コンセントレイト・ハヌマーン	2	2	メジャー	-	-	-	-	
効果:	c値-lv ハヌマーンのシンドローム							
空の楽器	★							
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								

戦闘メモ:セットアップでスタートダッシュ、エンゲージを離し、範囲攻撃等へのダメージコントロールを行う。同時に一迅の風を起動し、攻撃力を底上げする。また、仔羊の歌によりダメージを自身に移し、戦闘不能になることでラストアクションを起動する。

医師の優秀な兄を持つ高校生。音楽の才能に飛び抜けて秀でており、中学生の頃、ソロの歌唱コンクールで金賞を取る。しかしそれが彼女の周囲の合唱部などから疎まれ、孤立。彼女は「歌うことをやめ、それまでの自分を捨てよう」と遠い街の高校に進学、音楽とは無縁の生活を送ると決意する。しかし両親の勤めもあり、また自分もどこかで音楽と縁を切ることができず、音楽スクールに所属。歌は歌わず、ピアノやヴァイオリンなどの演奏を練習している。先日の事件の際は、ワーディングにあてられ、街を出て実家に帰省していた。しかしその際にレネゲイドウィルスが活性化、街に戻り、歌姫の残滓に触れ、オーヴァードの力を覚醒させるに至る。唐突に物事がすべて「わかる」ようになり、こと音楽に関しては飛び抜けた演奏ができるようになったことを、本人は恐怖し、平凡を装って過ごしている。

「……それでもわたし、歌は歌いません。ぜったい」
「世界のいろいろなきわがわかるようになって、それが、とても怖いんです」
「わたしの歌で、救えるものがあるのなら……！」