

キャラクター名	プレイヤー名
尾形豊	

シンドローム	ハヌマーン オルクス		ワークス	歌手	カヴァー	ラッパー
	オプション		年齢	20	性別	男
覚醒	素体	衝動	破壊	初期侵食率	32 %	
出自	親の理解	経験	明日から頑張る	邂逅	貸し	

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	25
肉体	1	0	0			1	行動値	15
感覚	2	1	3			6	(非装備時)	15
精神	2	0	1			3	戦闘移動	20
社会	3	0	0			3	全力移動	40

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃			RC			交渉		1
回避			知覚			意志	3		調達		1
運転:			芸術:	2		知識:	2		情報:ウェブ		1
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
バトルビート《サグライフ》	交渉	3r+1	13	0		100↓ 音波調律以外。対象三人にc-1、ダイス+2、達成値+4、攻撃力+4
バトルビート《サグライフ》	交渉	3r+1	13			100↑ 音波調律以外。対象三人にc-1、ダイス+3、達成値+6、攻撃力+6
バトルビート《アンセム》	交渉	3r+1	15			100↓ 全部。対象三人にc-1、ダイス+2、達成値+4、攻撃力+4、暴走以外解除
バトルビート《アンセム》	交渉	3r+1	16			100↑ 全部。対象三人にc-1、ダイス+3、達成値+6、攻撃力+6、暴走以外解除

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

所持品		合計装甲:	0	合計回避:	0
ラジカセとマイク (思い出の一品)					
DIエフェクト『音界の王』Lv1					
ロイス					
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイ	消費	
Dロイス:音使い	P	N			
両親	P 尊敬	N 脅威			
	P	N			
	P	N			
	P	N			
	P	N			
	P	N			
最大財産P:	8	残り財産P:	6		

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果:	非オーヴァードのエキストラ化							
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果:	コスト分のHPで復活							
エンジェルヴォイス	3	4	メジャー	視界	単体	交渉		
効果:	C-1、ダイス+lv							
音波調律	1	2	メジャー	視界	単体	交渉		
効果:	暴走以外のBS解除							
ハードビート	5	2	メジャー	視界	単体	交渉		
効果:	攻撃力+Lv*2							
要の陣形	3	3	メジャー			シンドローム		
効果:	対象三体、シナリオlv回							
導きの華	4	4	メジャー	視界	単体	交渉		
効果:	達成値+Lv*2							
空の楽器	1		メジャー	視界	効果参照	自動		
効果:	周囲の大気そのものを無数の楽器やスピーカーへと変え、任意の音声や音楽を発生させるエフェクト。							
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								

■何よりもまず『ラッパーつくりたい』という気持ちでなにも考えずに作った支援。支援するたびに顔を踏む。ワッツアップ？ アゲていこうぜマイメン。

■その男、ラッパーにつき。
《GOTTA TRACK》
尾形 豊
平々凡々の育ち。名前は親が好きだった某シンガーをもじってつけられた。結果としてちょっと韻踏んでる感じになって本人は気に入っている。14のときに中二拗らせてラッパーへの道を歩み出す。親の理解もあり、自由にやらせてもらっていた。しかし、その才能は到底芽吹けるようなものではなく、底辺ラッパーとして『明日こそは』と夢見ながら生きてきた。フリースタイルダンジョンに出ては言葉の暴力に言葉が詰まり負け続けていた。そんなとき、『キミの願いを叶えよう。言葉は力になり、旋律は暴力となる。圧倒的なサグライフが欲しくはないか？』と声を掛けられて千載一遇のチャンスと思いつ返事、結果としてFHの研究の素体としてオーヴァードに覚醒した。が、FHとかUGNとかそういう難しいことは知らねー！という性格が幸いしてFHに力を使われることもなくただひたすらにラップに打ち込んでいた。攻撃力がへばったこともありFHからも失敗作として適当に放置される。しかし誰も知らなかったのだ。彼の最大の弱点である『暴力性のなさ』は、反対に『誰かを鼓舞すること』が強さであることに。そして……ようやく彼の中の『能力』が開花したとき、前代未聞のラップバトルオーヴァードとして名を馳せることになるのであった。その場その場で貸しを押し付けながら、今日もどこかの生死を賭けた戦いで、《GATTA TRACK》のヘボパンチラインが炸裂する。

コードネームは彼のM.C.ネームそのままである。尾『形』と掛けて『GOTTA』を使い、『おすすめの一曲』という意味。

《サグライフ》は凶悪な/暴力的な人生、《アンセム》は聖歌/流行りの歌。

■ひぶのすすまいくは関係ないです、関係ないったら。