

キャラクター名  
木瀬 憂吾

プレイヤー名

シンドローム	キュマイラ		ワークス	FHEージェントC	カヴァー	芸術家
	エグザイル					
オプション	サラマnder		年齢	19歳	性別	男
覚醒	探求	衝動	破壊		初期侵食率	30%
出自	天涯孤独	経験	大成功		邂逅	欲望：栄光

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	33
肉体	5		0	1		6	行動値	8
感覚	1		0			1	(非装備時)	8
精神	0	1	0			1	戦闘移動	13
社会	2		0			2	全力移動	26

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃			RC	4		交渉		
回避			知覚			意志	1		調達	1	
運転：			芸術：			知識：	2		情報：FH	1	
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
【U100】	R C	10r+4		21		対象：範囲(選択) 射程：至近 コスト：11 C値：8 ドッジダイス-1個、ラウンド1回
【O100】	R C	11r+4		24		対象：範囲(選択) 射程：至近 コスト：11 C値：7 ドッジダイス-1個、ラウンド1回

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

所持品	
コネ：要人への貸し	

合計装甲： 0 合計回避： 0

ロイス				
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイ	消費
破壊者	P	N		
サイレントシーブ	P 誠意	N 不安		
パトロン	P 誠意	N 無関心		
支持者	P 誠意	N 無関心		
	P	N		
	P	N		
	P	N		

最大財産P: 6 残り財産P:

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果： 非オーヴァードのエキストラ化								
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果： コスト分のHPで復活								
コンセントレイト：キュマイラ	2	2	メジャー	-	-	-	-	
効果： C値-Lv								
魔獣の本能	1	2	メジャー/リアクション	-	-	-	-	
効果： 能力の参照先を【肉体】に変更								
魔獣の衝撃	4	2	メジャー	視界	-	対決	-	
効果： 攻撃力+5、判定ダイス+Lv個、ラウンド1回								
無機なる四肢	1	1	メジャー	視界	-	対決	-	
効果： 攻撃力+4、ドッジダイス-1個								
災厄の炎	4	4	メジャー	至近	範囲(選択)	対決	-	
効果： 攻撃力+(Lv*3)、組み合わせによって対象と射程変更不可								
鍵いらずの歩み	1	-	メジャー	至近	自身	自動	-	
効果： お邪魔します(部屋)								
生体侵入	1	4	メジャー	至近	単体	自動	-	
効果： お邪魔します(死体)								
効果：								
効果：								
効果：								
効果：								
効果：								
効果：								
効果：								
効果：								
効果：								

○週刊美術40号-『今週の天才』インタビュー：円女兼伐丸  
 絵画や彫刻など形にとらわれない自由な作風が特徴の芸術家。  
 猟奇的で残酷な、人類の歩んできた争いをテーマに表現されるその作品の数々は、大衆受けしないながらも一部の熱狂的な支持を受けている。  
 木瀬憂吾はアトリエを常時公開し、日夜表現者としての活動に没頭している。  
 評論家は、木瀬憂吾を木瀬憂吾たらしめているのは「破壊と創造」であると語る。  
 木瀬は、一から作成する事をほとんどしない。  
 彼の作品は常に変化し続けている。  
 つまり、彼は自身の作品を破壊し、再構築する事で新たな作品を作っているのだ。  
 そうした創作活動が続いている為、彼の作品には同じ形でいる時間が短い。  
 富士山が噴火を重ねるにつれ姿を変えるように、変わり続ける作品の瞬間の姿に美しさを感じてしまうと、既にそれは木瀬の世界に惹かれてしまったという事なのだ。  
 アトリエには多くて1日に100人ほどが訪れ、その移り変わりを楽しんでいる。

=====

PL：さくわん  
 PC：きせ ういご  
 CN：“ゾーン・ダイバー”

Dロイス：破壊者  
 ロイス  
 1.サイレントシーブ ○P誠意/N不安