

キャラクター名
緒方 真里

プレイヤー名

シンドローム	オルクス ノイマン	ワークス	フリーター	カヴァー	助監督
オプション		年齢	26	性別	女
覚醒	渴望	衝動	嫌悪	初期侵食率	32 %
出自	天涯孤独	経験	多忙	邂逅	玉野 椿

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	26
肉体	0	1	0			1	行動値	6
感覚	1	0	0			1	(非装備時)	6
精神	4	0	0			4	戦闘移動	11
社会	3	0	0			3	全力移動	22

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵	1		射撃			RC			交渉		
回避			知覚			意志	1		調達		
運転:	2		芸術:			知識:	2		情報:ウェブ	1	
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
		0				

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

所持品	
手持ちカメラ	
映画撮影機器	

合計装甲: 0 合計回避: 0

ロイス				
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイ	消費
[15] 触媒/カタリスト	P	N		
数々の映画	P 憧憬	N 疎外感		
師匠/Mr.BLACK	P 尊敬	N 無関心		
	P	N		
	P	N		
	P	N		
	P	N		

最大財産P: 6 残り財産P:

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果:	非オーヴァードのエキストラ化							
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果:	コスト分のHPで復活							
ファンアウト	2	4	セット	至近	範囲(選択)	自動	なし	
効果:	戦闘移動を行える、Lv回/1S							
要の陣形	1	3	メジャー	なし	3体	シンドローム	なし	
効果:	対象を3体に拡大、Lv回/1S							
妖精の手	1	4	オート	視界	単体	自動	なし	
効果:	対象の出目をひとつ10、Lv回/1S							
アドヴァイス	4	4	メジャー	視界	単体	自動	なし	
効果:	C値-1、判定ダイス+Lv個							
弱点看破	3	3	メジャー	視界	単体	自動	なし	
効果:	対象の攻撃力+Lv×3							
生き字引	1	1	メジャー	至近	自身	なし	なし	
効果:	〈意思〉によって情報収集判定を行える							
機械の声	1	なし	メジャー	至近	参照	自動	なし	
効果:	機械に行動を自動的に行わせる。							
地獄耳	1	なし	メジャー	至近	自身	自動	なし	
効果:	領域内の物事の情報全てを掌握する。							
土くれの金貨	1	なし	メジャー	至近	参照	自動	なし	
効果:	模造品を作り出す。							
テレキネシス	1	なし	メジャー	至近	参照	自動	なし	
効果:	物品を任意の場所に移動させる。							
不可視の領域	1	なし	メジャー	至近	参照	自動	なし	
効果:	領域内を隠蔽できる。							
効果:								
効果:								
効果:								

最高の映画を撮ることに人生を掛けている映画狂いの女。常にハンドカメラを持っており、映画の題材になりそうと思った瞬間断りもなく撮影を始めるという悪癖を持つ。常に「その展開はおもしろいか」「この景色はスクリーンで映えるか」「あのキャラクターは魅力的か」などが第一優先であり、それに他人を巻き込むことも少なくない。

幼少期は両親から半ばネグレクトのような扱いを受けていた。しかし、その時の唯一の心の支えであったのが、TV越しに見ていた魅力的な映画の数々であった。ずっとなんと画面に写し出される世界に笑い、泣き、喜び、驚き……憧れてきた彼女が映画監督を目指すことになったのは当然のことだったと言える。転がり込んだ先の映画の師匠はそれは良くできた人であり、親も同然の関係性である。彼の元で様々な技術を盗み、このままの人生を続けていたのならば、彼女も一般的な映画監督として一生を終えていただろう。しかし、彼女は知ってしまった。オーヴァードの存在を。

偶然居合わせたUGNとFHの小競り合い。CGやスタントマンなど介しない、まるで画面によって隔たれた映画の世界が目の前に顕現したかのような地獄絵図。その光景を……彼女は「撮りたい」と願い……彼らと同じ力に目覚めてしまった。

現在彼女は目覚めた力を生かしながら自主制作の映画を撮ること——といっても、資金集めのため、UGNからのオーヴァードの戦闘資料の提供やエージェントの活動記録係をすることが殆どなのだが——を生業としている。素材映像の迫力や彼女の描いた台本に沿った展開の舵取り、そしてオルクスのエフェクトを生かした撮影技術は勿論申し分ないのだが、唯一の欠点はlive映像をそのまま撮影しているため、彼女の監督指示(ヤジ)が音声に入り込み、スクリーンに集中できなくなることであるが……彼女自身はそれを問題だと思っていない。