

キャラクター名 プレイヤー名

シンドローム	ハヌマーン		ワークス	UGNエージェントD	カヴァー	ピアニスト
	ハヌマーン					
オプション			年齢	27	性別	男性
覚醒	忘却	衝動	恐怖	初期侵食率	38 %	
出自	天涯孤独<理解者>	経験	秘密<上司>	邂逅	忘却<アルフレッドさん>	

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	26
肉体	2	0	0			2	行動値	18
感覚	2	0	0			2	(非装備時)	18
精神	2	0	0			2	戦闘移動	23
社会	2	1	1			4	全力移動	46

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃			RC	1		交渉	1	
回避			知覚	1		意志			調達	2	
運転:			芸術: 音楽	1		知識: 音楽	1		情報: UGN	1	
運転:			芸術:			知識:			情報: 裏社会	1	
運転:			芸術:			知識:			情報: 警察	1	
運転:			芸術:			知識:			情報: 学問	1	
運転:			芸術:			知識:			情報: メディア	1	

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
《前奏曲『』》基本(1+2+4)	交渉	4r+1				対象のMJ判定+4D、C-1、攻撃ダメージ+13
《間奏曲『』》基本 100%↑	交渉	4r+1				対象のMJ判定+5D、C-1、攻撃ダメージ+18
《協奏曲『』》基本+風の渡し手	交渉	4r+1				
《即興曲『』》(1+2)	交渉	4r+1				対象のMJ判定+4D、C-1、攻撃ダメージ+4

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

所持品		合計装甲:	0	合計回避:	0
情報収集チーム		ロイス			
コネ: 警察官		対象	感情(pos)	感情(neg)	タイムス
コネ: 情報屋		複製体	P	N	
コネ: 研究者		UGN同僚(P)	P 親近感	N 食傷	
コネ: UGN幹部		UGN上司(P)	P 信頼	N 食傷	
コネ: マスメディア		アルフレッドさん(N)	P 憧憬	N 恐怖	
コネ: 手配士			P	N	
携帯電話			P	N	
			P	N	
		最大財産P:	12	残り財産P:	4

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果:	非オーヴァードのエキストラ化							
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果:	コスト分のHPで復活							
先手必勝	4	常+4	常時	—	自身	—	—	
効果:	常時【行動値】+[SL*3]							
ハードビート	2	2	メジャー	視界	—	交渉	—	
効果:	対象が次に行う攻撃のダメージ+[SL*2]							
エンジェルヴォイス	4	4	メジャー	視界	単体	交渉	—	
効果:	対象が次に行うメジャーアクションのC値-1、判定D+SL							
風の渡し手	2	3	メジャー	視界	SL+1	交渉	—	
効果:	対象変更。シーン1回							
弱点看破	3	3+2	メジャー	視界	単体	交渉	—	
効果:	対象が次に行う攻撃のダメージ+[SL*3]							
空の楽器	★							
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								

「HAHAHA!! 任せたまえ、この私にできぬことはっ、……多い」
「……だがしかし安心してませ。これは私の得意分野さ」

普段は音楽家(ピアニスト)として世界各国を飛び回る、美しい空色の目が特徴的な男性。
12歳より前の記憶がなくいつ何処で生まれ、どうやって力が覚醒したのかは一切不明(保護された時点で覚醒済みだった)。肉親の記憶や記録もない為UGNでの上司に身元保証人になってもらっている。
このような過去を持つが本人は極めて陽気……に振る舞おうとしている。
自分より幼い子どもたちが戦わなければいけない現実には秘かに悲しみを抱きつつ、力ある彼らにせめてもの助力をしようと呼んでいる。
基本的に特定の支部に所属せず、本部より指定された先で後方支援を担当する。

口数の多さや態度に自身の本心や弱音を隠す人。自身に戦闘能力がないのも合わさり自分が嫌い。衝動の「恐怖」はこんな自分を周囲は本当はどう思っているのか、という恐れが強い。

コードネーム: コラ・パルテ
伴奏者は歌に従って。
声部を以て”という意味で、伴奏者は独唱者のリズムやテンポに従うべき、ということ伴奏者に指示する語。