

キャラクター名
雛芥子 夜詩 (ひなげし ようた)

プレイヤー名

シンドローム	ハヌマーン サラマンダー		ワークス	UGNチルドレンC	カヴァー	高校生
	オプショナル					
覚醒	生誕	衝動	殺戮		初期侵食率	38 %
出自	天涯孤独	経験	仲間の死		邂逅	殺意

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	29
肉体	3	0	0			3	行動値	5
感覚	1	0	0			1	(非装備時)	5
精神	2	1	0			3	戦闘移動	10
社会	2	0	0			2	全力移動	20

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃			RC	10		交渉		
回避	1		知覚			意志	1		調達		
運転:			芸術:			知識:			情報: UGN	1	
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
サイレン暴走	RC	7r+10		18+2d10		装甲無視、シーン攻撃
100	RC	10r+10		21+2d10		装甲無視、シーン攻撃

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

所持品	
怨念の呪石 (オカリナ)	
コネ: UGN幹部	

合計装甲: 0 合計回避: 0

ロイス				
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイ	消費
悪夢	P	N		
前の支部の人たち	P 幸福感	N 悪夢		
ヨハン・C・コードウェル (REC)	P 執着	N 嫌悪		
笛吹かなで	P 親近感	N 猜疑心		
	P	N		
	P	N		
	P	N		

最大財産P: 4 残り財産P:

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果:	非オーバーワードのエキストラ化							
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果:	コスト分のHPで復活							
サイレンの魔女	5	5	メジャー	視界	シーン (選択)	対決	-	
効果:	EA75、攻撃力+ [Lv×3] 装甲無視							
終焉の残響	1	4	メジャー	-	-	対決	リミット	
効果:	HR80、サイレンの魔女と組み合わせて使用。対象はリアクション不可。カバーリングした場合、ガード不可。							
絶対零度	3	基+3	常時	至近	自身	自動	-	
効果:	EA107、暴走中【精神】使用のダイス+ [Lv+1] 侵蝕率でレベルアップしない。							
子羊の歌	2	4	オート	視界	単体	自動	100	
効果:	EA77、対象にHPダメージが適応される直前に使用。そのダメージを対象ではなくあなたに適応する。							
激情の早鐘	1	4	オート	至近	自身	自動	100	
効果:	RW38、あなたが戦闘不能から回復したときに使用。次のあなたのメインプロセス終了まであなたが行うあらゆる判定のC値-1 (下限6) する。複数使用で重複する。							
快適室温	★							
効果:								
氷の理	★							
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								

一人称: 僕 二人称: 君、あなた
口調: 普通。表情筋が硬い。ポエマー。たまにダジャレ言うかもしれない。

陰キャポエマー男。不眠症。隈がひどい。
前の支部はマスターレイスのヨハン・C・コードウェル率いるFHIによって壊滅し、夜詩のみ生き残る。
そのころから悪夢を見るようになり現在不眠症。
その後療養施設を出て現在の支部にやってくるもひどい隈とポエミーな言動からクラスで浮く。
変人扱いされているが、しょうがない。しょうがない。一人でもやっつけていける。と一人落ち込んでいる。友達が欲しい。切実に。

戦闘スタイルは怨念の呪石でできたオカリナで対象の心を凍らせるような恐怖を煽る曲を吹く。もしくはダジャレで凍らせる。
雛芥子 (ポピー) の花言葉→眠り、妄想、いたわり、夢想など

PC① カヴァー/ワークス 高校生/UGNチルドレン
ロイス: 笛吹かなで (うすい-) 推奨感情: 親近感/猜疑心
キミは今の支部に最近配属になったUGNチルドレンだ。任務のない日は高校に通っているが、転校生という扱いからか、未だなじめていない。そんなキミの最近のささやかな楽しみは、見晴らしの良い丘に登ってこの街を一望することだ。誰にも知られていないお氣に入りの場所に今日も向かうと、楽器の音が聞こえてくる。見ると、そこにはフルートを奏でている先客がいた。