キャラクター名: 尾張 斑

プレイヤー名:

シンドローム	ノイマン ハヌマーン	ワークス	ネゴシエーター	カヴァー	大学生
オプショナル		年齢	20	性別	男
覚醒	感染	衝動	自傷	初期侵食率	30 %
出自	複数の兄弟姉妹がいる	経験	大成功	邂逅	いいひと

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値
肉体	1	0	0			1
感覚	1	0	0			1
精神	4	0	0			4
社会	2	1	1			4

HP	26
行動値	6
(非装備時)	6
戦闘移動	11
全力移動	22

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃			ＲＣ			交渉	1	
回避			知覚			意志	1		調達	1	
運転：			芸術：			知識：			情報：噂話	3	
運転：			芸術：			知識：			情報：UGN	2	
運転：			芸術：			知識：			情報：裏社会	1	
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
---セットアップ---		0				
ダウンビート		0				1 侵蝕6 R間、ﾒｼﾞｬｰのダイス+4 シーン選択(自分除く)
ダウンビート(100↑)		0				1 侵蝕6 R間、ﾒｼﾞｬｰのダイス+5 シーン選択(自分除く)
		0				

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

合計装甲：	0	合計回避：	0

所持品	
コネ：手配師	
コネ：要人への貸し	

ロイス				
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイタス	消費
生きる伝説《リヴィングレジェンド》	P	N		
尾張 立羽(オワリ タテハ)	P 尊敬	N 嫌気		
谷 修成	P 信頼	N 脅威		
依藤 藍衣	P 尽力	N 憐憫		
	P	N		
	P	N		
	P	N		

最大財産P: 10	残り財産P： 8

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果：	非オーヴァードのエキストラ化							
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果：	コスト分のHPで復活							
戦術	4	6	ｾｯﾄｱｯﾌﾟ	視界	ｼｰﾝ(選択)	自動	-	
効果：	R間メジャーのダイス+[Lv]、自身不可							
エンジェルヴォイス	3	4	ﾒｼﾞｬｰ	視界	単体	交渉	-	
効果：	次のメジャーのC値-1(min6)、ダイス+[Lv]							
声援	3	2	ﾒｼﾞｬｰ	視界	-	交渉	-	
効果：	次のメジャーのダイス+[Lv]							
ハードビート	5	2	ﾒｼﾞｬｰ	視界	-	交渉	-	
効果：	次の攻撃の攻撃力+[Lv*2]							
風の渡し手	2	3	ﾒｼﾞｬｰ	-	Lv+1	交渉	-	
効果：	対象変更[Lv+1]体 シーン1回							
ひらめきの盾	2	2	ｵｰﾄ	視界	単体	自動	80	
効果：	HPダメージ適用前/対象が受けるダメージ-10点 シナリオ[Lv]回							
ベーシックリサーチ	2	2	ﾒｼﾞｬｰ	-	-	情報	-	
効果：	ダイス+[Lv+1]							
空の楽器	1	-	ﾒｼﾞｬｰ	視界	効果	自動	-	
効果：	大気を楽器やスピーカーに変える							
ドクタードリトル	1	-	常時	至近	自身	自動	-	
効果：	あらゆる言語を使いこなし、誰とでも(動物含む)意思疎通ができる							
効果：								
効果：								
効果：								
効果：								

オワリ マダラ

・パーソナリティ
気さくな今どきの若者、といった雰囲気の青年。中身は非常に誠実な性格で、正々堂々の真向勝負を好む。
水の如き透き通った声を持ち、飄々と周りに流されない。マイペース。
数年前、たまたま巻き込まれたUGNとFHの抗争を口車のみで鎮静化させ、その才能をUGNに買われた。
エージェントにはならず、あくまでUGNの協力者として活動している。相手がFHやギルドであろうと臆さず対話を試みる度胸の持ち主。
まあまあ有名人かもしれない。本人としては不本意。

大学ではその歌声が高く評価されており、アイドルのような扱いを受けている……が、本人は微妙な顔をする。
実のところ、目立つことはあまり好きではなく、あくまで裏方でいたいのが本音なのである。

動物と話せるため、市内の野良猫ネットワークを掌握している(本人談)

・オーヴァードとして
ノイマンの頭脳とハヌマーンの声を駆使する交渉人……兼、軍師。
人の心を動かす「声」に最適な「言葉」を乗せて相手に聞かせることで、交渉や戦闘を有利に進めることを得意とする。
戦わずに済むのが一番だと考えるものの、そうもいかない場面では全力で戦闘の指揮を執る。
戦闘中は＜空の楽器＞で戦場に響く歌を歌い続ける。
味方に一言の声が届けば十分であるため、実は戦闘中ずっと歌っている必要はない。が、これが彼のルーティンのようなものらしい。

・モチーフ