

キャラクター名 Ashley・K・Lardner(アシュリー・K・ラードナー) プレイヤー名

シンドローム	ハヌマーン		ワークス	UGNエージェントA	カヴァー	ロックミュージシャン
	ハヌマーン					
オプション			年齢	18	性別	女性
覚醒	無知	衝動	闘争	初期侵食率	31	%
出自	貧乏	経験	成り上がり	邂逅	刹那的な邂逅	

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	28
肉体	2	1	0			3	行動値	6
感覚	2	0	0			2	(非装備時)	6
精神	2	0	0			2	戦闘移動	11
社会	2	0	0			2	全力移動	22

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵	1		射撃			RC	1		交渉		
回避	1		知覚			意志			調達	1	
運転:			芸術:			知識:			情報:	UGN	1
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
西洋剣	白兵	13r	4	4		
コンボ100↑	白兵	10r	4	44		

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

所持品		合計装甲:	0	合計回避:	0
ウェポンケース					
ロイス					
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイムス	消費	
申し子	P	N			
Periodのメンバー	P 連帯感	N 食傷			
霧谷雄吾	P 尊敬	N 無関心			
アルフレッド・J・コードウェル	P 執着	N 疎外感			
	P	N			
	P	N			
	P	N			
最大財産P:	6	残り財産P:			

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果: 非オーヴァードのエキストラ化								
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果: コスト分のHPで復活								
セレリティ	1	5	メジャー	至近	自身	自動	Dロイス	
効果: 即座に2回メジャーアクションを行う/メインプロセス終了時HP-[10-LV]点/1シナリオ1回								
ライトスピード	1	5	マイナー	至近	自身	自動	100↑	
効果: メインプロセスにメジャーアクションを2回行える/判定のC+1/1シナリオ1回								
エンジェルボイス	4	4	メジャー	視界	単体	自動		
効果: 次に行うメジャーアクションのC-1(下限値6)/判定ダイス+LV個								
コンセ:ハヌマーン	3	2	メジャー					
効果: @LV(下限値7)								
電光石火	5	3	メジャー/リアクション					
効果: 判定ダイス+[LV+1]個/メインプロセス終了時、HP-1D								
マシラのごとく	3	5	メジャー		単体	対決	80↑	
効果: 攻撃力+[LV×10]/判定ダイス-5個/1シナリオ1回								
軽功	★		常時	至近	自身	自動		
効果: 特技はパルクール								
空の楽器	★		メジャー	視界		自動		
効果: 任意の音声や音楽を発生させる/記憶していれば、楽曲を演奏することも聞き取った他者の会話内容を再生できる								
効果:								
効果:								
効果:								
効果:								

「私は私よ。人か化け物かなんて、些細な事で気にしている暇はないわ」

アメリカ人であり、マイナーロックバンド「Period」のボーカリスト。母国語は英語だが、「彼に会うため」に日本語もわざわざ覚えたのだとか。「彼」については——自分の力を見出した人、とだけ語るが。それ以上のことは一切口を割らない。

彼女のその特異性は、例えば先手を取られても戦況を見つめる冷静さと(ただ単にマイナー戦闘移動が出来ないだけでも言う)、歌いながら戦う所だ。その選曲は彼女の気まぐれだが……その歌は味方のレネゲイトを増幅させる。