キャラクター名: 稲田 光 (いなだ ひかり)

プレイヤー名:

シンドローム	ノイマン / ブラックドッグ	ワークス	FHマーセナリーC	カヴァー	作曲家
オプショナル		年齢	20~30?	性別	女
覚醒	死	衝動	殺戮	初期侵食率	36 %
出自	疎まれた子	経験	敵性組織	邂逅	欲望:殺戮

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値
肉体	2		0			2
感覚	1		0			1
精神	4	1	0			5
社会	1		0			1

HP	29
行動値	7
(非装備時)	7
戦闘移動	12
全力移動	24

肉体 技能	SL	修正	感覚 技能	SL	修正	精神 技能	SL	修正	社会 技能	SL	修正
白兵			射撃			RC	1		交渉		
回避			知覚	1		意志	1		調達		
運転：			芸術：			知識：	2		情報： FH	1	
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
2、459 80%	RC	7r-1		21+2D		C値8、HP-3、クライマックス時21+3D
2、459 100%	RC	8r-1		23+2D		C値7、HP-3、クライマックス時23+3D
2、4589 120%	RC	8r-1		23+7D		C値7、HP-2D+3、クライマックス時23+8D

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

合計装甲： 0 合計回避： 0

所持品	

ロイス				
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイタス	消費
対抗種	P	N		
'フラガラッパ' マリア・チェスコノフ	P 感服	N 不快感		
コンチェルト	P 連帯感	N 敵愾心		
ギリアム(シナリオ)	P 懐旧	N 隔意		
	P	N		
	P	N		
	P	N		

最大財産P: 2　残り財産P：

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果：非オーヴァードのエキストラ化								
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果：コスト分のHPで復活								
イオノクラフト	1	1	マイナー					
効果：飛行状態で戦闘移動 移動距離+lv×2m								
電撃収束	1	2	マイナー					
効果：攻撃力+5 シーンlv+1回まで								
真なる雷	1	3	マイナー					
効果：攻撃力lv×2 HP-5								
雷の槍	1	2	メジャー	視界		RC		
効果：Lv×2+4射撃攻撃 判定ダイス-1 至近不可								
コンセントレイト(ブラックドック)	2	2	メジャー					
効果：C値-lv								
ラストアクション	1	5	オート				100%	
効果：戦闘不能時メインプロセス シナリオ1回								
生き字引	1	1	オート			意志		
効果：情報を意志代用 ダイス+lv								
対抗種	1		常時					
効果：ダメージ+2D、メイン終了時HP-3								
リバースガーディアン	★							
効果：クライマックスのみダメージ+1D								
クルーエルデバイス	1	5	メジャー				120%	
効果：ダメージ+5D メイン終了時HP-2D								
MAXボルテージ	2	4	メジャー				80%	
効果：攻撃力+10 ダイス-1 シナリオlv回								
タッピング＆オンエア	★							
効果：								
超越者の眼力	★							
効果：								

元UGN本部エージェントの経歴を持つ荒事屋
さっぱりとした気質と音楽家故の独特の感性を併せ持つ捉えどころの無い人物
自らの経歴を語る事はあまりないが、UGN部隊コンチェルトに所属していた事は間違いない
男性口調だが歴とした女性、子供の前では口調が和らぐ事も、年齢は20~30歳程度(詳細不明)

欲望は殺戮、誰でも良い訳ではなく音楽を迫害する人間と子供を大切にしない連中を嫌い、それらを排除するため日々行動している
が、それはそれとして目下無茶振り気味の任務に加え、UGNからの始末屋達、曲の締切に追われ多忙な日々を送っている
そんな中でもエレキヴァイオリンを弾く時間を日々の潤いとして大切にしている(禁煙は諦めた)

戦闘は本人の派手な見た目とエフェクトに対してかなり堅実
情報収集を得手とし、外堀を埋めてから誘い込みその時々で違う色の雷で仕留めるスタンス
格下は威圧するだけに留め、障害となる者のみ排除するなど犠牲を最小限に抑えた動きをする事が多い(暴走すればその限りではない)

コンチェルトに対しては価値観の相違(と音楽性の違い)のために袂を分かっているが、多少は気にかけている様子