キャラクター名
雅楽代 才(うたしろ さい)

プレイヤー名

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| シンドローム | ハヌマーン<br>ブラム=ストーカー | ワークス | 高校生 | カヴァー | 高校生 |
| オプショナル | | 年齢 | 17 | 性別 | 男 |
| 覚醒 | 死 | 衝動 | 解放 | 初期侵食率 | 36 % |
| 出自 | 有名人 | 経験 | 大成功 | 邂逅 | 自身 |

| | 基本値 | ワークス | ボーナス | 成長 | 他修正 | 能力値 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 肉体 | 2 | 1 | 0 | | | 3 |
| 感覚 | 3 | 0 | 0 | | | 3 |
| 精神 | 2 | 0 | 3 | 1 | | 6 |
| 社会 | 1 | 0 | 0 | | | 1 |

| | |
|---|---|
| HP | 32 |
| 行動値 | 12 |
| (非装備時) | 12 |
| 戦闘移動 | 17 |
| 全力移動 | 34 |

| 肉体 | | | 感覚 | | | 精神 | | | 社会 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 |
| 白兵 | | | 射撃 | | | ＲＣ | 10 | | 交渉 | | |
| 回避 | 1 | | 知覚 | 4 | | 意志 | | | 調達 | | |
| 運転： | | | 芸術：ピアノ | 4 | | 知識： | | | 情報：噂話 | 1 | |
| 運転： | | | 芸術： | | | 知識： | | | 情報：面影島 | 5 | |
| 運転： | | | 芸術： | | | 知識： | | | 情報： | | |
| 運転： | | | 芸術： | | | 知識： | | | 情報： | | |
| 運転： | | | 芸術： | | | 知識： | | | 情報： | | |

| 武器・コンボ | 能力 | 命中値 | G値 | 攻撃力 | 射程 | メモ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 0 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| 防具 | 価格 | 装甲 | 回避 | 行動 | メモ |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 合計装甲： | 0 | 合計回避： | 0 |

| 所持品 | |
|---|---|
| コネ:UGN幹部 | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| ロイス | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 対象 | 感情(pos) | 感情(neg) | タイタス | 消費 |
| 賢者の石 | P | N | | |
| 両親 | P 尊敬 | N 罪悪感 | | |
| “六白 傷無” | P 純愛 | N 喪失感 | | |
| | P | N | | |
| | P | N | | |
| | P | N | | |
| | P | N | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 最大財産P: | 2 | 残り財産P： | 1 |

| スキル名 | SL | コスト | タイミング | 射程 | 対象 | 判定 | 制限 | メモ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ワーディング | ★ | - | オート | 視界 | シーン | 自動 | - | |
| 効果：非オーヴァードのエキストラ化 | | | | | | | | |
| リザレクト | 0 | 1d10 | 気絶時 | - | 自身 | 自動 | ↓100 | |
| 効果：コスト分のHPで復活 | | | | | | | | |
| ｺﾝｾﾝﾄﾚｲﾄ:ブラム=ストーカー | 2 | 2 | メジャー | - | - | - | - | |
| 効果：C値-LV(下限値7) | | | | | | | | |
| 始祖の血統 | 3 | 4 | メジャー | - | - | - | 100↑ | |
| 効果：ダイス+[LV×2]/HP3点消費 | | | | | | | | |
| リミットリリース | 1 | 6 | オート | 至近 | 自身 | 自動 | 100↑ | |
| 効果：C値-1(下限値5)/シナリオ1回 | | | | | | | | |
| 紅の刃 | 1 | 1 | メジャー | 視界 | - | 対決 | - | |
| 効果：射撃攻撃/攻撃力+[LV+1] | | | | | | | | |
| 鮮血の奏者 | 3 | 4 | セットアップ | 視界 | 単体 | 自動 | - | |
| 効果：LV点以下のHP消費/攻撃力+[消費HP×3] | | | | | | | | |
| 生命吸収 | 5 | 4 | メジャー | - | 単体 | 対決 | 80↑ | |
| 効果：与ダメ時[LV×3]点ダメージを与え、同じだけのHPを回復する/シナリオ3回 | | | | | | | | |
| 援護の風 | 2 | 2 | オート | 視界 | 単体 | 自動 | - | |
| 効果：判定直前に使用/ダイス+LV個/ラウンド1回 | | | | | | | | |
| 蝙蝠の耳 | ★ | - | メジャー | 至近 | 自身 | 自動 | - | |
| 効果：あらゆる音を聴き分ける/音の波をコントロールし聴覚領域を拡大する | | | | | | | | |
| かしずく歯車 | ★ | - | メジャー | 至近 | 自身 | 自動 | - | |
| 効果：血液の流れを制御し精密な作業をこなす | | | | | | | | |
| 真偽感知 | ★ | 2 | メジャー | 視界 | 単体 | 自動 | - | |
| 効果：対象の声色から嘘をついていないか見抜く | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 効果： | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 効果： | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 効果： | | | | | | | | |

〇設定・バックグラウンド
ピアニストの母親と作曲家の父親を持つ。その影響で3歳ごろからピアノを教え込まれていたが、音楽の才能がなく、母親にはどうして私の子なのにこんなこともできないの、と叱られ、父親からは半ば諦められていた。幼馴染の傷無と遊んでいる時はそう言った苦しいことを忘れられていたので、彼女と遊ぶのがいつも楽しみだった。
10年前、ジャームと遭遇して死んでしまい、賢者の石の適合者となり覚醒し一命を取り留める。その際に、ハヌマーンとブラムストーカーの力により絶対音感(蝙蝠の耳)と寸分の狂いもなく指を動かせる能力(かしずく歯車)を手に入れてしまった。ピアノを弾いてみたら信じられないほど上手く弾けてしまった。両親はとても喜んでくれた。始めは嬉しかった。ようやく自分を見てもらえた気がしたから。だから期待されるままにピアノを弾き続けた。そうしたら、周囲からの期待はどんどん大きくなっていって、才能を妬まれることも増えて、いつのまにか押し潰されそうになってしまった。そうして虚しくなった。これは自分の力じゃなくて、レネゲイドがもたらした、借り物の力なのに、と。
一応イリーガルとして頼まれればUGNにも協力している(というか多分適合者なので監視下にある)が、この人たちも結局「賢者の石」の能力だけが目当てなんだろうなあと思っている。
結局そんなことを言っても自分にはそれしかないので、頑張って「選ばれた者」として期待に応えようとしており、ピアノでは数々のコンクールで入賞し、期待の神童などと言われている。
本当は「選ばれた」とかそういう言葉は好きじゃなくて、なんの才能も力もなくていいから平穏に過ごしたいと思っている。そんなことを考える度に、なんとなく、亡くなった幼馴染と過ごした日々のことを思い出す。
両親が2年ほど海外で仕事をすることになり、面影島に住んでいる祖母の家に預けられ、転校することになった。(なお祖母もかつてピアノを弾いていたため家には古いピアノがある)

〇性格
穏やかで優しい。つい人のためにと期待に応えようとしてしまうお人好し。少し寂しがり屋。割と人に流され優柔不断気味。
ピアノのことを褒められると自分の実力ではないと思っているので謙遜してしまうが、それを嫌味だと思われて特に同年代のピアニストからは嫌われがち。前の高校でも、「いろんなピアノコンクールで賞を取ってるすごい奴」という扱いだったので高嶺の花という感じなのかあんまり友達と呼べる友達はいなかった。