キャラクター名
一ノ瀬　恵理(いちのせ　えり)

プレイヤー名

シンドローム	ブラム＝ストーカー ブラックドッグ	ワークス	UGNチルドレンA	カヴァー	短大生
オプショナル		年齢	19歳	性別	女
覚醒	生誕	衝動	解放	初期侵食率	42　%
出自	待ち望まれた子	経験	UGNへの忠誠	邂逅	任意(神月正義)

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値
肉体	3	1	0			4
感覚	3	0	0			3
精神	2	0	0			2
社会	0	0	0	1		1

HP	75
行動値	8
(非装備時)	8
戦闘移動	13
全力移動	26

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵	2		射撃			ＲＣ	1		交渉		
回避	1		知覚			意志			調達		
運転：			芸術：			知識：			情報：UGN	1	
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
アームブレード	白兵	4r+1	3	9		イニシアチブで装備可能。相手のガード値－５
奥義！	白兵	8r+1		9		C値8・HP-2・戦闘移動(侵蝕率５)
奥義！！	白兵	11r+1	3	9		C値8・HP-2・戦闘移動・ラウンド行動値＋５ダイス＋３範囲(選択)(侵蝕率11)
奥義！！！	白兵	15r+1	3	9+		C値7・HP-[最大値-1]・戦闘移動・ラウンド行動値＋５ダイス＋３範囲(選択)・支払ったHPが攻撃力と同値(大40)(侵蝕率11+2d10)

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

合計装甲：	0	合計回避：	0

所持品	
コネ：情報屋	
コネ：ハッカー	

ロイス				
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイタス	消費
ジャスティスロウヤー	P	N		
少女革命ウ〇ナ	P　傾倒	N　偏愛		
-ジャスティス-神月正義	P 連帯感	N 劣等感		
	P 連帯感	N 猜疑心		
	P	N		
	P	N		
	P	N		

最大財産P:　2	残り財産P：

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果：非オーヴァードのエキストラ化								
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果：コスト分のHPで復活								
ハードワイヤード	5	ー	常時	至近	自身	自動	ー	
効果：アームブレード*1ダーマルプレート*4								
コンセントレイト：ブラム=ストーカー	2	2	メジャー	ー	ー	シンドローム	ー	
効果：C値－Lv.(下限７)								
クロックフィールド	1	2	セットアップ	至近	範囲(選択)	自動	ー	
効果：ラウンド間行動値＋５。シナリオLv.回								
オーバーウォッチ	1	4	セットアップ	至近	範囲(選択)	自動	ー	
効果：ラウンド中、メジャーダイス＋３。シナリオLv.回								
イオノクラフト	1	1	マイナー	至近	自身	自動	ー	
効果：戦闘移動。飛行。移動距離＋[Lv.*2]m								
鮮血の一撃	3	2	メジャー	武器	ー	白兵	ー	
効果：白兵ダイス＋[Lv.＋１]。HP－２								
災いの魔剣	3	2ｄ10	メジャー	武器	単体	白兵	100↑	
効果：HP1になるように失う。攻撃力＋[失ったHP]シナリオ１回								
ペインエディター	5	ー	常時	至近	自身	自動	ー	
効果：HP最大値＋[Lv.*5]初期侵蝕＋３								
裸の王様	★							
効果：褒めてもよくってよ！！！								
瀉血	★							
効果：健康の秘訣ですわ！！！								
効果：								
効果：								
効果：								

４月１日生まれ牡羊座、血液型はＡ-rh＋で趣味は人助けの好きな食べ物はハンバーグ
得意教科は小学校では国語と社会、中学・高校では現代文と世界史で短大では医療事務資格の勉強中である。

生まれてすぐにレネゲイドウィルス感染者だと発覚し、すぐにUGNの保護施設に保護されて幼少期をすごす。
両親と共にUGN保護下で同じような境遇のチルドレンたちと生活しながらびっくりするくらい快活でお転婆な少女に育った。
運命の出会いは6歳、たまたま再放送されていた「少女革命ウ〇ナ」の視聴。
その時、一宮に電流走る。これが人生を大きく狂わせた。
一挙放送系の再放送であったそれで、五話を一気見した彼女はそのままの流れで翌日、また翌日……一週間の出来事であった。
まだ幼少であった彼女には鮮烈すぎる内容、しかしそれでも伝わる熱があった……あってしまった。
8日目、意味の分からないことを調べ、理解できないことを調べ、ついでに作品について調べ、さらには世界観のモデルまで調べ……若い好奇心のなんと意欲的なことか、猫なら死んでいる。
なんだかんだと『いろいろ』理解してしまった(気になっている)６歳児、しかしなんやかんやといっても子供なので行きつく先はごっこ遊びであったのだ。
残念ながら、彼女はオーヴァードであったのだが。
少しずつ演技がかった話し方が当然になり
少しずつ演技がかった所作があたりまえになり
少しずつ注意する言葉が減り
少しずつあきらめる大人が増えていった。

小学校では当然浮きに浮きまくり、(端から見れば)壮絶ないじめにあったが本人はそのすべてを退けていった。
この時の自称はデュエリストであったが、残念ながら「おい、デュエルしろよ(意訳)」と紙束持った男子生徒から声がかかることがある程度の意味であった。
なお初めの一度は言葉の途中で手が出たためしこたま怒られた(本人は不服だった)
高学年になるころ、認識が少し変わり少女然としたふるまいを心掛けるようになる……基準はウテ〇にあるが。