

キャラクター名
樹海神 ノワール・G・デュール

プレイヤー名

| | | | | | | |
|--------|------|----|------|-------|------|--------|
| シンドローム | ノイマン | | ワークス | その他C | カヴァー | 富士の樹海神 |
| | パロール | | | | | |
| オプション | 年齢 | | 62歳 | 性別 | オス | |
| 覚醒 | 生誕 | 衝動 | 憎悪 | 初期侵食率 | 90% | |
| 出自 | 経験 | | 邂逅 | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|------|----|-----|-----|--------|----|
| | 基本値 | ワークス | ボーナス | 成長 | 他修正 | 能力値 | HP | 29 |
| 肉体 | 0 | 0 | 1 | | | 1 | 行動値 | 16 |
| 感覚 | 1 | 0 | 0 | | | 1 | (非装備時) | 16 |
| 精神 | 5 | 1 | 1 | | | 7 | 戦闘移動 | 21 |
| 社会 | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 全力移動 | 42 |

| 肉体 | | | 感覚 | | | 精神 | | | 社会 | | |
|-----|----|----|-----|----|----|-----|----|----|--------|----|----|
| 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 |
| 白兵 | | | 射撃 | | | RC | 11 | | 交渉 | | |
| 回避 | | | 知覚 | | | 意志 | 1 | | 調達 | 1 | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: 動物 | 1 | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |

| 武器・コンボ | 能力 | 命中値 | G値 | 攻撃力 | 射程 | メモ |
|--------|----|-----|----|-----|----|----|
| | | 0 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| 防具 | 価格 | 装甲 | 回避 | 行動 | メモ |
|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | |
| | | | | | |

合計装甲: 0 合計回避: 0

| 所持品 | | ロイス | | | |
|-----|--|-----|---------|---------|----|
| | | 対象 | 感情(pos) | 感情(neg) | 消費 |
| | | 古代種 | P | N | |
| | | | P | N | |
| | | | P | N | |
| | | 皆森 | P 庇護 | N 嫌悪 | |
| | | こさか | P 執着 | N 不快感 | |
| | | 竜胆尊 | P 感服 | N 敵愾心 | |
| | | 星街 | P 幸福感 | N 不安 | |

最大財産P: 6 残り財産P:

| スキル名 | SL | コスト | タイミング | 射程 | 対象 | 判定 | 制限 | メモ |
|-----------------|-------------------------------------|------|-------|----|---------|------|------|----|
| ワーディング | ★ | - | オート | 視界 | シーン | 自動 | - | |
| 効果: | 非オーヴァードのエキストラ化 | | | | | | | |
| リザレクト | 0 | 1d10 | 気絶時 | - | 自身 | 自動 | ↓100 | |
| 効果: | コスト分のHPで復活 | | | | | | | |
| コンセイトレイト (パロール) | 2 | 2 | メジャー | | | | | |
| 効果: | 組み合わせたパロール技C値-2 | | | | | | | |
| 暗黒の槍 | 3 | 3 | メジャー | | | 対決 | | |
| 効果: | シナリオ3回 HP-5 組み合わせた技装甲無視 | | | | | | | |
| 終末の槍 | 3 | 5 | メジャー | | | RC対決 | リミット | |
| 効果: | HP-4 組み合わせた技ダメージ+3d | | | | | | | |
| 解放の宴 | 3 | 6 | セット | 至近 | 自身 | 自動 | 100 | |
| 効果: | シナリオ3回 ラウンド間あらゆる判定ダイス+5d | | | | | | | |
| ダークマター | 3 | 2 | マイナー | 至近 | 自身 | 自動 | | |
| 効果: | メインプロセス間組み合わせたパロール技判定ダイス+3 | | | | | | | |
| 霸王幻魔眼 | 3 | 5 | メジャー | | 単体 | RC対決 | 80 | |
| 効果: | 攻撃力+15 同エンゲージ不可 | | | | | | | |
| 灰色の脳細胞 | 1 | | 常時 | 至近 | 自身 | 自動 | | |
| 効果: | 行動値+精神 侵蝕値+2 | | | | | | | |
| 小さき魔眼 | 5 | 3 | セット | 至近 | 自身 | 自動 | | |
| 効果: | ラウンド間 組み合わせたパロール技ダメージ+10 | | | | | | | |
| 黒の鉄槌 | 5 | 1 | メジャー | 視界 | | RC対決 | | |
| 効果: | 攻撃力+12 同エンゲージ不可 | | | | | | | |
| ルーラー | 5 | 6 | セット | 視界 | シーン選択 | 自動 | Dロイス | |
| 効果: | 1シナリオ3回 ラウンド間あらゆる判定ダイス-5d | | | | | | | |
| シークレットトーク | 1 | | | | | | | |
| 効果: | 人外なら必須スキル テレパシー会話 | | | | | | | |
| 偏差把握 | 1 | | | 視界 | シーン(選択) | 自動 | | |
| 効果: | 自身の周りにおける全てのものの把握 | | | | | | | |
| ディメンションゲート | 1 | 3 | | 至近 | 効果参照 | 自動 | | |
| 効果: | 自分が知る場所に繋がるゲートを作り出す。固定も可能。他キャラも使用可能 | | | | | | | |

日本の名もない森に産まれたカブトムシ。生まれたその時から超能力虫として覚醒しており、それは人間のある界限では《オーヴァード》と呼ばれるものである。その影響もあってかカブトムシでは考えられないくらい長生きすることになる。(通常1年~1年3か月と言われていた)。この昆虫を人間から見ただただのカブトムシには見えないが、昆虫目線で見たとかなり変わってくる。同種とは思えない言語にはできない《何かのオーラ》を放っていて、それを人間界限の言葉でいうと《神様》だ。昆虫達からは《樹海神》と呼ばれるほどだった。実際この昆虫は富士の樹海の全貌を把握している。いつ、何処で、誰が、どれだけの数々が亡くなったかなど・・・

私が産まれたのは都市部からかなり離れた村だった。当時日本の生活はそのものが変わってきていて、家電が発展しては《新三種の神器》(カラーテレビ、クーラー、自家用車)の購入が生活目標だった。そのころは確か東京オリンピックがあったはずだ。それをきっかけに色んなテレビに色がつくようになった。人間が着る衣服含め、多種多様な新しいことが日本に入ってきた時代だった。私のいた村はそんなものとは無縁の世界だった。産まれた時は自分のことを周りと同じだと思っていたが、周りの私をみる目線はいつもおかしかつた。けど何もわからなかつた... 6年経つ頃にはある程度のことは分かっていた。まずあきらかに私は周りに比べて長寿であった。周りでは何度も世代交代があった。そして周りの私を見る目はまるで神でも見るような目だった。なんとも気分が悪かつた。人間の間でも色々起っていた。この年はビートルズとかいうロックバンドが来日したとかで大いに盛り上がりつつあった。光あれば闇もある。その裏では四大公害病とかで多くの人間が苦しみ、亡くなっていた。人間とは愚かだ。人間社会の発展を目指した結果が人間を殺す事になるなんてな。私はそんな環境から離れたくて、近くにあった【富士の樹海】と呼ばれる所に行った...

様々なことを忘れて生きていこうとは思ったものの、ここは人間の自殺スポットとして有名だった。発展して裕福になった人間もいれば波にのれずに底辺に落ちた人間もいる。そんな夢も希望も光もない人間がここに来ては自ら命を絶つ。キャンプをして数日過ごすから命を絶つもの。来てすぐ命を絶つもの。来たものの怖くなり引き返すもの。無事に帰れるものもいれば、迷ってしまひそのまま力尽きるもの。それもあってか都市伝説のような話が飛び交っている。人間とは【現実】では考えられないような話が好物のようだ。...ただ、今の【現実】とは人間目線でいうとだ。私にはわからない...

