

キャラクター名
式〇〇式(よくさい いちに)

プレイヤー名

| | | | | | | |
|--------|---------------|----|------|------------|------|----|
| シンドローム | キュマイラ ノイマン | | ワークス | UGNエージェントB | カヴァー | 役者 |
| オプション | | | 年齢 | 35歳 | 性別 | 男性 |
| 覚醒 | 探求 | 衝動 | 解放 | 初期侵食率 | 36 | % |
| 出自 | 義理の両親 | 経験 | 敵対勢力 | 邂逅 | 腐れ縁 | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|------|----|-----|-----|--------|----|
| | 基本値 | ワークス | ボーナス | 成長 | 他修正 | 能力値 | HP | 29 |
| 肉体 | 3 | 0 | 0 | | | 3 | 行動値 | 5 |
| 感覚 | 0 | 1 | 0 | | | 1 | (非装備時) | 5 |
| 精神 | 3 | 0 | 0 | | | 3 | 戦闘移動 | 10 |
| 社会 | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 全力移動 | 20 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|----------|----|----|--------|----|----|
| 肉体 | | | 感覚 | | | 精神 | | | 社会 | | |
| 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 |
| 白兵 | 1 | | 射撃 | 1 | | RC | 1 | | 交渉 | | |
| 回避 | | | 知覚 | 1 | 1 | 意志 | | 1 | 調達 | 1 | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識:レネゲイド | | 1 | 情報:UGN | 1 | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |

| | | | | | | |
|--------|----|-------|----|-----|----|---------------------------|
| 武器・コンボ | 能力 | 命中値 | G値 | 攻撃力 | 射程 | メモ |
| 殺身曼荼羅 | 白兵 | 3r+25 | | 18 | | ~59 破壊の爪適応時(18) |
| 殺身曼荼羅 | 白兵 | 4r+25 | | 18 | | 60~79 破壊の爪適応時(18) |
| 殺身曼荼羅 | 白兵 | 5r+25 | | 18 | | 80~99 破壊の爪適応時(18) |
| 殺身曼荼羅 | 白兵 | 5r+25 | | 21 | | 80~99 破壊の爪(18)、歴戦の獣牙適応(3) |

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 防具 | 価格 | 装甲 | 回避 | 行動 | メモ |
| | | | | | |

| | |
|------------------|--|
| 所持品 | |
| ジェニユインアクシズ | |
| 思い出の一品 | |
| サーチレーダー | |
| 専門書 | |
| ベヒモスポーン(財団援助取得用) | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

合計装甲: 0 合計回避: 0

| | | | | |
|----------|---------|---------|----|----|
| ロイス | | | | |
| 対象 | 感情(pos) | 感情(neg) | タイ | 消費 |
| 財団援助 | P | N | | |
| 義理の両親 | P 同情 | N 憎悪 | | |
| FHエージェント | P 同情 | N 侮蔑 | | |
| 春日恭二 | P 友情 | N 嫌気 | | |
| | P | N | | |
| | P | N | | |
| | P | N | | |

最大財産P: 6 残り財産P:

| | | | | | | | | |
|------------|---------------------------------|------|-------|----|-----|----|------|----|
| スキル名 | SL | コスト | タイミング | 射程 | 対象 | 判定 | 制限 | メモ |
| ワーディング | ★ | - | オート | 視界 | シーン | 自動 | - | |
| 効果: | 非オーヴァードのエキストラ化 | | | | | | | |
| リザレクト | 0 | 1d10 | 気絶時 | - | 自身 | 自動 | ↓100 | |
| 効果: | コスト分のHPで復活 | | | | | | | |
| 破壊の爪 | 5 | 3 | マイナー | 至近 | 自身 | 自動 | - | |
| 効果: | 攻撃力+[Lv×2+8]の素手データ変更 | | | | | | | |
| 歴戦の獣牙 | 1 | 4 | マイナー | 至近 | 自身 | 自動 | リミット | |
| 効果: | 破壊の爪の効果中、拳の威力+Lv×3 | | | | | | | |
| ハンティングスタイル | 1 | 1 | マイナー | 至近 | 自身 | 自動 | - | |
| 効果: | 戦闘移動を行う。離脱でき、エンゲージの影響を受けない | | | | | | | |
| 武芸の達人 | 8 | - | 常時 | 至近 | 自身 | 自動 | - | |
| 効果: | 白兵の達成値+[Lv×3] | | | | | | | |
| 餓狼の爪 | 1 | 3 | オート | 視界 | 単体 | 自動 | 80%~ | |
| 効果: | ダメージロールの直前に使用。威力+拳 | | | | | | | |
| 再起の咆哮 | 1 | 2 | オート | 至近 | 自身 | 自動 | - | |
| 効果: | 1ラウンド1回のキュマイラのエフェクトの使用回数を1回回復する | | | | | | | |
| 構造看破 | 1 | - | メジャー | 至近 | 効果 | 自動 | - | |
| 効果: | 機械や建造物などの構造を見ただけで判別できる | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |

強面に生々しい傷の残る、筋骨隆々の高身長男性。威圧的な風貌が印象的
その見た目に似合わず面倒見の良い性格とされ、後輩にあたる人物からは慕われている。関係者からは好感を示す声を多い。愛称は名前からもじって弑兄(いちにい)である
若いころから読者として活動しており、社会人となってからは舞台役者としても活躍している

メンズ向けファッション雑誌『men's beginning』の読者モデルとして14歳という若さでデビュー。いかつい服を好み、移り変わりの激しい流行の中で8年間人気読者として活躍した『men's beginning』での読者としての活動を終えると、これまでの功績を買われて芸能事務所『宝船株式会社』に所属する。事務所の方針によって俳優としての活躍を期待され、同事務所の人物達が多数在籍している劇団『遊楽浪漫』に入団することとなる。『遊楽浪漫』は古い歴史を持ち、芝居の世界に名だたる人物達を排出した実績を持つ。昨今は頭角を現した若き演者を率先して集めており、実力主義を謳ったこれまでの活動とは打って変わり、ヴィジュアルや知名度を武器にしたスター主義に寄りつつあるようだ
『宝船株式会社』に所属してからはメンズ向けファッション誌『new life Japan』のモデルとしても活躍。恵まれた体を武器にスーツスタイルのモデルとして老若男女からの支持を得ており、現在も『new life Japan』の顔として活躍している
彼の顔に刻まれた傷は俳優業での事故が原因だとされている。当時は大きく話題となったが、強面に傷が付いたとして人気に一役買う結果となった

華の芸能界を駆け上がる彼は、誰にも知られることのないもう一枚の顔を持ち合わせている
その正体は、異能の力に目覚めた新人類、オーヴァードだ。20歳の頃からUGNに所属し、戦闘を想定した実働部隊として活躍する
白兵攻撃に長けたエフェクトを多数所持しており、射程の短さという弱点を補うための手段も持ち合わせる。銃器を使わない格闘戦スタイルは隠密戦闘に適しており、卓越した技術を駆使した室内戦を得意とする、ことエージェントとの連携は優秀であるとされており、挟撃などを利用した迅速制圧に定評があるようだ

鷹乃宮キョウとは遺産をターゲットとしたUGNでの任務で知り合う。彼の計らいによって、限定的な場面に限った使用という場面に限り『ベヒモスポーン』を譲