

キャラクター名 藤林 ナガト プレイヤー名 _____

シンドローム	ハヌマーン		ワークス	アーティスト	カヴァー	ダンサー
	ハヌマーン					
オブショナル			年齢	14歳	性別	♂
覚醒	生誕	衝動	解放		初期侵食率	35 %
出自	名家の生まれ	経験	トラウマ		邂逅	恩人

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	31
肉体	2	0	0	2		4	行動値	11
感覚	2	0	0	2		4	(非装備時)	11
精神	2	1	0			3	戦闘移動	16
社会	2	0	0			2	全力移動	32

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃			R C			交渉		
回避	1		知覚	1		意志	2		調達		
運転:			芸術:	2		知識:			情報:ウェブ	1	
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
手裏剣 (IA_p.26)	射撃	4r-1	0	2		攻撃対象が自分と同エンゲージなら、達成値+2
音遁術の一 静寂の術・止水 (しすい)		0				☆3。水に波すら揺らさぬ程、気配を消す。
音遁術の二 振音 (ゆりね) の術・伝心 (でんしん)		0				n4。大気中の音伝達を操作し、秘密の会話も1[V]km向こうにまで音声を届かせることも可能。
音遁術の三 快音の術・水琴 (すいきん)		0				1r(4r-4)。手を取りと同時に対象を特殊な空間・瞬間移動させ、空間内で音の音を共振させ、爆発すると同時に爆発能力を開放させる。

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

[illegible]

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果： 非オーヴァードのエキストラ化								
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果： コスト分のHPで復活								
限界突破	2	3	セッアップ	至近	自身	自動	80↑	
効果： そのラウンド中、「1ラウンド1回まで」の効果を1つ、「1ラウンド2回まで」に書換可。1シナリオLV回まで。								
スピードフォース	1	4	インシアブ	至近	自身	自動	ピュア	
効果： インシアブプロセスでメインプロセスやれる。1シナリオにLV回まで								
エンジェルヴォイス	5	4	Xジヤ	視界	単体	自動	-	
効果： 対象が次に行うメジャーのC値-1（下限6）&判定ダイス+LV								
癒しの歌	1	2	Xジヤ	視界	単体	自動	-	
効果： 対象のHP+(LV)D+精神								
音波調律	1	2	Xジヤ	視界	-	自動	-	
効果： 「暴走」以外のバッドステータスをすべて回復								
風の渡し手	7	3	Xジヤ	-	[LV+1]体	-	-	
効果： この効果を組み合わせた行動対象を[LV+1]体に変更。1シーンに1回まで。								
ウィンドブレス	5	2	オート	視界	単体	自動	リミット	
効果： <援護の風>使用直前に宣言。<援護の風>使用した判定の達成値+ [LV×3]								
援護の風	7	2	オート	視界	単体	自動	-	
効果： 対象の判定直前に使用。その判定ダイス+LV個。1ラウンド1回まで。								
ゴッドウィンド	1	10	オート	視界	単体	自動	120↑	
効果： 自動成功の効果を打ち消し可能。（E効果、「制限：-」以外を除く。1シナリオ1回まで								
セリアンスロープ	★	-	Xジヤ	至近	自身	自動	-	
効果： 人間、動物、獣人自由に行き来可								
空の楽器	1	-	Xジヤ	視界	効果	自動	-	
効果： 周囲の大気をスピーカーに								
無音の空間	1	-	Xジヤ	視界	単体	自動	-	
効果： 自らの気配を完全に消し去る								
彼方からの声	1	1	Xジヤ	視界	効果	自動	-	
効果： 大気中の音声伝達力を操作する。雑踏の中で秘密の会話をするこも、[LV]km向こうにまで音を響かせられる								

・一人称：オイラ 二人称：あんた
 ・若くてストリートダンサーとして注目されているトカゲの子供。人間で言えば中学生くらい。
 ・イージーエフェクト「空の楽器」で音楽を流しては、その場で路上パフォーマンズをやったりしている。
 ただし音楽家ではないため、「空の楽器」でオリジナルの曲は流せない。あくまでも普段からよく聞いている・知っている曲を周囲にも聞こえるようにするだけ。
 言うなれば、ウォークマンから手持ちの曲を周回りに流す要領。
 「オイラ音楽は詳しくないからさ。どっちかっていうと、『音から感じたものを体で表現する。』それがオイラの役目かなって！」
 ・とはいえ身体的だけでなく精神的にも子供なので、悪戯好きでよく生意気な態度を取ったりする。大人からはよく「クソガキ」呼ばわりされている。

☆彼の血筋について
 実是由緒ある忍の家系の末裔。ナガトは表で存在を秘匿された忍の里の出身であり、彼自身も忍の血を継ぐ者である。
 忍の血が絶えないよう、里の存在は表では秘匿されている。村の掟により、里の事を知った部外者は人知れず消すよう厳命されている。
 このためナガトは自分の出自や里、忍術を扱えることを、余程信頼できると判断した者以外には言っていない。もちろん公言もしていない。
 マズくなったら姿を消したりする一般人の事なら、さりげなく普段の生活でも使う術があるが、攻撃に使う等明らかに常人がやらないような忍術を発動する場合は、「ワーディング」と併用して一般人になるべく目に付かないようにしている。

☆幼少期の概要
人前では明るく振る舞うナガトだが、彼の幼少期～小学生時代は明るいものでは無かった。
生まれつきレネガイドに覚醒していたナガトは、周囲で不可解な現象が起こることが多かった。そのため同級生どころか、祖父を除く家族からも気味悪がられてしまっていた。
彼の心に唯一寄り添えていたのは、ナガトの祖父だけだった。

ナガトは幼少期から祖父に修行を積まれ、若くして、音を駆使した忍術「音遁術（おんとんじゅつ）」の使い手となる。

