

キャラクター名
美谷カノン

プレイヤー名

シンドローム	ハヌマーン ソラリス		ワークス	レネゲイドビーイングC	カヴァー	女子高生(制服だけ)
			年齢	不明	性別	女性
オプション						
覚醒	渴望	衝動	解放	初期侵食率	40	%
出自	人類への興味	経験	旅	邂逅	同行者	

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値	HP	25
肉体	1	0	0			1	行動値	5
感覚	1	0	0			1	(非装備時)	5
精神	2	1	0			3	戦闘移動	10
社会	4	0	0			4	全力移動	20

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃			RC	3		交渉	1	
回避			知覚	1		意志	2		調達		
運転:			芸術:			知識:			情報: UGN	2	
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		
運転:			芸術:			知識:			情報:		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
1	RC	15r+3		10	59↓	C7 音界(11)
1	RC	16r+3		10	79↓	C7 音界(11)
1	RC	17r+3		10	99↓	C7 音界(11)
1+3	RC	21r+3			129↓	C7 攻撃力(+60)

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

所持品	
思い出の一品	
制服	
アクセサリ	
嗜好きの友人	
要人への貸し	
ストレンジフェイス	
エナヴェイトD	
掛け替えのない逸品	
音波モニター	

合計装甲: 0 合計回避: 0

ロイス				
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイ	消費
Dロイス: 音使い	P	N		
遺産	P 慈愛	N 隔意		
かつての同行者	P 信頼	N 疎外感		
	P 尽力	N 憐憫		
	P 友情	N 不安		
	P 尽力	N 憐憫		
	P 尽力	N 憐憫		

最大財産P: 8 残り財産P: 4

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果: 非オーヴァードのエキストラ化								
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果: コスト分のHPで復活								
CLハヌマーン	3	2	メジャー	-	自身	自動	-	
効果: C値-lv(下限7)								
振動球	1	3	メジャー	視界	-	RC	-	
効果: 攻撃力+lv 装甲無視								
トランキリティ	5	3	M/R	-	-	[精神]	-	
効果: 判定ダイス+ [lv+1] HPを5点消費する								
増加の触媒	3	3	メジャー	-	-	RC	-	
効果: 攻撃力+lv*3								
マシラのごとく	3	5	メジャー	-	単体	シンドローム	80	
効果: 攻撃力+ [Lv*10] 判定ダイス-5								
流血の孢子	1	2	メジャー	視界	対決	RC	-	
効果: 命中で邪毒(ランクはlv)								
アドレナリン	1	3	M/R	-	-	肉体	-	
効果: 組み合わせた判定のダイス+lv+1								
アクティブソナー	1	1	M/R	-	-	知覚	-	
効果: 組み合わせた判定のダイス+lv								
オーヴァードーズ	2	4	M/R	視界	単体	シンドローム	100	
効果: 組み合わせた判定のエフェクトレベル+2								
ポイズンフォッグ	2	2	メジャー	至近	範囲選択	シンドローム	-	
効果: 組み合わせた判定を至近、範囲(選択)へ変更。								
キリングパフューム	1	4	メジャー	-	対決	シンドローム	100	
効果: 組み合わせた攻撃に対してリアクションできずカバーリングに対してガードを行ったものとしてダメージを算出できない。								
音界の王	3	6	メジャー	-	-	シンドロームDロイス		
効果: 組み合わせたハヌマーンのエフェクトレベル+1								
ヒューマンズネイバー	1	-	常時	至近	自身	自動	RB	
効果: 衝動判定ダイス+lv								

調律者たちが触れ合ってきた幾多の楽器たち、その音の意識体。
長く自身に寄り添っていた人間たちの音を聴くために、人間に擬態して人々の生活に溶け込んでいる。

彼女が人間たちと触れ合いたいと思った時にはすでに人の形を取っていた。
その姿のまま長い旅を続けている。
目的は一つ、人の紡ぐ音楽を聴き続けるため。
そして、その音を、人をより深く知るため。

名前は以前の同行者からもらったもの、苗字も同じようにかつての同行者からもらった。
私の音を誰かに届けたい、誰かの音を私に聞かせて欲しい。
彼女はいつもそれを願っている。

