キャラクター名
瑞奈瀬　真子　（みなせ　まこ）

プレイヤー名

シンドローム	ハヌマーン ブラックドッグ	ワークス	レネゲイドビーイングC	カヴァー	高校生
オプショナル		年齢	10(17)	性別	♀？
覚醒	素体	衝動	飢餓	初期侵食率	39 %
出自	被験体（FH）	経験	組織への所属（FH）	邂逅	借り（志賀野淳ニ）

	基本値	ワークス	ボーナス	成長	他修正	能力値
肉体	3	0	0			3
感覚	2	0	0			2
精神	2	1	0			3
社会	1	0	0			1

HP	29
行動値	7
(非装備時)	7
戦闘移動	12
全力移動	24

肉体			感覚			精神			社会		
技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正	技能	SL	修正
白兵			射撃			ＲＣ	6	10	交渉	1	
回避			知覚	1		意志	1		調達		
運転：			芸術：			知識：			情報：UGN	2	
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		
運転：			芸術：			知識：			情報：		

武器・コンボ	能力	命中値	G値	攻撃力	射程	メモ
		0				

防具	価格	装甲	回避	行動	メモ

合計装甲：	0	合計回避：	0

所持品	
RCブースター	
携帯電話	

ロイス				
対象	感情(pos)	感情(neg)	タイタス	消費
Dロイス：神速の担い手	P　懐旧	N　悔悟		
Sロイス：水城美香	P　純愛	N　不安		
稲葉　百合	P　庇護	N 不信感		
	P	N		
	P	N		
	P	N		
	P	N		

最大財産P: 2	残り財産P：

スキル名	SL	コスト	タイミング	射程	対象	判定	制限	メモ
ワーディング	★	-	オート	視界	シーン	自動	-	
効果：	非オーヴァードのエキストラ化							
リザレクト	0	1d10	気絶時	-	自身	自動	↓100	
効果：	コスト分のHPで復活							
ヒューマンズネイバー	1	-	常時				-	
効果：	衝動ダイス+[Lv]							
オリジン：レジェンド	5	2	MT				-	
効果：	【精神】使用判定値+10(12)							
サイレンの魔女	5	5	MZ	視界	ｼｰﾝ(選択)	対決	-	
効果：	攻撃力+15							
ハードワイヤード	5	-	At	-	-	-	-	
効果：	RCブースター*5							
ライトスピード	1	5	MY	至近	自身	自動	100↑	
効果：	メインプロセス2回,C+1							
雷の槍	1	3	MZ	視界	-	対決	-	
効果：	攻撃力+6,同一エンゲージ不可							
MAXボルテージ	1	4	MZ	-	-	対決	80↑	
効果：	攻撃力+10,シナLv回							
スピードスター	1	3	MZ				-	
効果：	攻撃力+[行動値],シーン1回							
軽功	1							
効果：	超身軽、胡散臭い速度							
魔王の玉座	1							
効果：	ふわふわ出来る							
ショート	1					RC※		
効果：	機械を壊す							
効果：								
効果：								

「は、ははは…全部悪い夢だ…そうだ、悪い魔女が俺等に悪夢を見せてんのさ」
初めは、気が動転したある男の戯言だった
普通なら取るに足らぬ、失笑して済ませる程の、まるで子供の冗談の様な虚言
だが、現実として目前に迫る死の恐怖を前にした人々は、口を揃えてこう続けた
「あれは、魔女の仕業だ」と―

某U国で広まったハリケーンに纏わる都市伝説を元にして生まれたRB
自我の覚醒前にFHに発掘され、接収される
抑えの効かない嵐の様な力の発現をコントロールするため、体を弄られ一部が機械化している
FHに所属している間は大量破壊兵器として道具の様な扱いを受け様々な破壊行動を繰り返してきた
最終的に、FHの企画した日本支部の強襲任務において『制御の不安定な個体の処分』として先駆けとは名ばかりの捨て駒にされる
その後、処分される所を当時のUGNの支部長に救われ、UGNに所属。学生としての生活に戸惑いながらも次第に順応し現在に至る

普通の人間、しかも学生としての生活に慣れず、何処と無くクラスから浮いた存在になっていたが、
水城美香という友人が出来てからは人とのコミュニケーションの取り方も覚え、普通の生き方という物を覚えた
これにより、彼女にはただの友人以上の感情を抱いている

UGNに配属されてから何度か同じチームに配属されている稲葉百合には、歳の差もあってか庇護の感情を抱いている
が、当人が一人で突っ走っている所をフォローしているのは彼女の方なので、実際には立場は逆なのかもしれない

サバサバとした性格で、あまり物事を引きずらない。どこか達観した様子もある