

キャラクター名
槍水仙 湊 (ヤリスイセン ミナト)

プレイヤー名

| | | | | | |
|--------|--------------|------|--------|-------|--------|
| シンドローム | バロール オルクス | ワークス | アーティスト | カヴァー | アーティスト |
| オプション | エグザイル | 年齢 | 24歳 | 性別 | 女 |
| 覚醒 | 死 | 衝動 | 恐怖 | 初期侵食率 | 35 % |
| 出自 | 安定した家庭 | 経験 | 空白期間 | 邂逅 | 貸し |

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|------|----|-----|-----|--------|----|
| | 基本値 | ワークス | ボーナス | 成長 | 他修正 | 能力値 | HP | 27 |
| 肉体 | 0 | 0 | 1 | | | 1 | 行動値 | 9 |
| 感覚 | 2 | 0 | 0 | | | 2 | (非装備時) | 9 |
| 精神 | 3 | 1 | 1 | | | 5 | 戦闘移動 | 14 |
| 社会 | 3 | 0 | 0 | | | 3 | 全力移動 | 28 |

| 肉体 | | | 感覚 | | | 精神 | | | 社会 | | |
|-----|----|----|--------|----|----|-----|----|----|--------|----|----|
| 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 | 技能 | SL | 修正 |
| 白兵 | | | 射撃 | | | RC | 1 | | 交渉 | | |
| 回避 | | | 知覚 | 1 | | 意志 | 2 | | 調達 | | |
| 運転: | | | 芸術:ドラム | 2 | | 知識: | | | 情報:ウェブ | 2 | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |
| 運転: | | | 芸術: | | | 知識: | | | 情報: | | |

| 武器・コンボ | 能力 | 命中値 | G値 | 攻撃力 | 射程 | メモ |
|--------|----|-----|----|-----|----|----|
| | | 0 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| 防具 | 価格 | 装甲 | 回避 | 行動 | メモ |
|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | |
| | | | | | |

| 所持品 | |
|------------|--|
| 思い出の一品 | |
| コネ: 嗜好きの友人 | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

合計装甲: 0 合計回避: 0

| ロイス | | | | |
|------------------|---------|---------|----|----|
| 対象 | 感情(pos) | 感情(neg) | タリ | 消費 |
| Dロイス: 守護者 | P 有為 | N 恐怖 | | |
| 両親: 槍水仙夫妻 | P 尊敬 | N 劣等感 | | |
| バンド: Heavy Night | P 連帯感 | N 疎外感 | | |
| シナリオロイス: KEN | P 信頼 | N 不安 | | |
| | P | N | | |
| | P | N | | |
| | P | N | | |

最大財産P: 6 残り財産P: 3

| スキル名 | SL | コスト | タイミング | 射程 | 対象 | 判定 | 制限 | メモ |
|--------------------------|----|------|-------|----|-----|----|------|----|
| ワーディング | ★ | - | オート | 視界 | シーン | 自動 | - | |
| 効果: 非オーヴァードのエキストラ化 | | | | | | | | |
| リザレクト | 0 | 1d10 | 気絶時 | - | 自身 | 自動 | ↓100 | |
| 効果: コスト分のHPで復活 | | | | | | | | |
| コンセントレイト: オルクス | 2 | 2 | メジャー | - | - | - | - | |
| 効果: CL値-Lv | | | | | | | | |
| 要の陣形 | 2 | 3 | メジャー | - | 3体 | - | - | |
| 効果: 対象を3体に。Lv回/シナリオ | | | | | | | | |
| 拘束する大地 | 1 | 3 | メジャー | 視界 | 単体 | 対決 | - | |
| 効果: 命中で、ラウンド間、判定-(Lv+2)D | | | | | | | | |
| 死神の瞳 | 1 | 3 | メジャー | 視界 | 単体 | 対決 | - | |
| 効果: 命中で、次の攻撃ダメージ+(Lv+2)D | | | | | | | | |
| 細胞侵食 | 1 | 4 | メジャー | 視界 | 単体 | 対決 | - | |
| 効果: 命中で、重圧+邪毒Lv。1回/シーン | | | | | | | | |
| ジャミング | 2 | 3 | オート | 視界 | 単体 | 自動 | - | |
| 効果: 判定直前に、判定-LvD。1回/ラウンド | | | | | | | | |
| 地獄耳 | ★ | - | メジャー | 至近 | 自身 | 自動 | - | |
| 効果: 領域内の出来事をすべて見聞き。 | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |
| 効果: | | | | | | | | |

■概要
ダブルクロス単発シナリオ『Silent Voice』通称百合クロスセッションのキャラ。
コードネームの由来は、彼女のドラムビートが、重量の重みを持ち、敵の動きを疎外することから。

■生い立ち
・彼女の両親は、父親がドラマー、母親が作曲家という音楽家夫妻で、夫婦仲も良く、とても幸せに育ってきた。
・環境故、彼女も音楽に興味はあり、ドラムも叩けるようになったが、両親と違い自分には才能がないと思い、音楽を将来の道に定められず、大学も心理学を専攻したもののやりたいことが分からずに卒業後はニートになってしまう。
・大学時代から実家を離れ東京で一人暮らししていたため、親の仕送りやバイトでやりくりしていたある日、街中で、父がドラマーとして昔叩いていた曲を偶然聞き、はっとする。そこで、自分はやはり音楽がしたいのだと自覚。
・実家に電話をして相談したところ、「とりあえずライブハウスに行ってくい」と言われ、ライブハウスへ赴く。
・そこで、ドラマー募集中のKENたちと出会い、試しに叩いた腕前を見初められ、現在のバンドを組むことに。

・余談だが、湊がオーヴァードとして覚醒したのはニートになってから。夜な夜な街を歩いていたら、偶然通り魔に刺され、一度死んだものの覚醒したことで生き返った。
・気絶していたところを猫川美亜に偶然助けてもらい、レネゲイドやらオーヴァードやら彼女が覚醒した力やらについてのチュートリアルを受ける。この時にRCも若干教わり、暴走させない程度には使いこなせている。(元々殺傷能力なども低めのエフェクトばかりということもある。)
・なお、UGNやFHには拾われていないため、その辺りの事情とは無関係に日々を送っているが、何かあった場合は、自分に宿ったこの力で、バンドメンバーを護りたいと思っている。